

**Kandidat\*innen Förderpreis Bildende Kunst 2020:**

Felix Burger

Lena Grossmann

Maria von Mier

Cordula Gabriele Schieri

Angela Stiegler

Sophia Süßmilch

## **Felix Burger**

*Nominiert für den Förderpreis 2020 im Bereich Bildende Kunst*

**Ausbildung / Werdegang:** \* 1982, München

2016 – 2020 Künstlerischer Mitarbeiter an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg  
2017 Atelier Van Lieshout, NL  
2013 – 2014 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, PhD - Level, NL  
2010 International Studio and Curatorial Programm, New York City, US  
2003 – 2010 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München / Akademie der Bildenden Künste Wien, sowie an der Kunsthochschule für Medien in Köln  
2010 Diplom als Meisterschüler von Stephan Huber

### **Preise:**

2017 USA - Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums  
2015 Stiftung Kunstfonds Bonn  
2014 Bayerischer Kunstförderpreis  
2012 Förderpreis der Kunststiftung Nordrhein Westfalen  
Projektstipendium Los Angeles, Deutscher Akademischer Austausch Dienst DAAD  
2010 Leonhard - Ida Wolf Gedächtnispreis der Stadt München  
Debutantenpreis der Akademie der Bildenden Künste München  
2008 Studienstiftung des Deutschen Volkes

### **Ausstellungen (Auswahl):**

upcoming: Annet Gelink Gallery, Amsterdam (E)  
AVL - Mundo, Rotterdam (E)  
Don't be Maybe, Art Rotterdam, (E, König\_2 / Christine König Galerie)  
Robot Love, Design Society, Shenzhen (G)  
2018 Magie der Dinge, Museum Rot (mit Böhler & Orendt)  
Robot Love, Campina, Eindhoven (G)  
Eiskalt, Eres - Stiftung, München (G)  
Nothing New, Lensvelt Collection, Museo Diocesano, Mailand (G)  
Premio Arte Laguna Prize, Arsenale, Venedig (G)  
2017 Long Way to Happiness, Brutus, Atelier Van Lieshout, Rotterdam (E)  
Weißer Zwerg, König2/Christine König Galerie, Wien (E)  
2016 Kleine Partikel in Erdnähe, Annet Gelink Gallery, Bakery, Amsterdam (E)  
Close-Up, Museum Eye, Amsterdam  
Hacking Habitat, Internationale Kunstmanifestation, Utrecht (G)  
Das Pack, by Felix Burger i.a. Bonnenfantemuseum Maastricht, Museum Eye  
Amsterdam, Museum Hilversum  
2015 Mondtreffen, Christine König Galerie, Wien (G)  
Bayerischer Kunstförderpreis, BBK, München (G)  
2014 Open Studios, Rijksakademie van beeldenden kunsten, Amsterdam (G)  
5th floor - Inner Circle, Deepgrey Offices, Düsseldorf (G)  
2013 45 cbm, Kunsthalle, Baden - Baden (E, mit Böhler & Orendt)  
Carte blanche, Centre Pompidou, Paris (G)  
Open Studios, Rijksakademie van beeldenden kunsten, Amsterdam (G)  
Es war einmal..., Kunst im öffentlichen Raum, Alter Botanischer Garten, München (G)  
Ausbruch aus der Provinz, KUK, Aachen (G)  
First we take Manhattan (then we take Berlin), Rathausgalerie, München (G)

**Website:** [www.felix-burger.de](http://www.felix-burger.de)

**Lena Grossmann**

Nominiert für den Förderpreis 2020 im Bereich Bildende Kunst

**Ausbildung:** \* 1991, München

2019 Meisterschülerin bei Prof. Olaf Nicolai  
2018 M.A. Zeitgenössische Komposition an der Züricher Hochschule der Künste bei Prof. Isabel Mundry  
2013 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München, Klasse Prof. Olaf Nicolai

**Ausstellungen (Auswahl):**

2020 Performance, Publikation „code and shadow; reverse TRIO“ (Tanz: Jonas Droste, Kelly Kaspar, Yurika Yamamoto), Kunstraum München (E)  
2019 Performance, Installation, Handbuch „X Ways through organised space“ „Bundespreis für Kunststudierende“, Bundeskunsthalle, Bonn (G)  
Performance „code and shadow; reverse“ (Tanz: Kelly Kaspar)  
„there is no place before arrival“ (Olaf Nicolai), Kunsthalle Wien, AT (G)  
Performance „sketches: duet both sitting for flute and hands on „accumulated visions“ in Zusammenarbeit mit Jakob Stillmark, Metropol Kunstraum, München (G)  
Performance „Strecke (1-7) aus Armkreis (0) für vier Personen“, Glashalle, Kassel (E)  
Installation „base: e.g. a cow ]...[ < + accumulated (working title)“ in Zusammenarbeit mit Raphael Krome, Metropol Kunstraum, München (G)  
2017 Performanceprojekt „Relatives“, H4rt, München (G)  
Installation „Keramiken“, „Zur Zeit“, Künstlerhaus Thurn und Taxis, Bregenz, AT (G)  
Performance „8 Extrakte“ (Tanz: Martina Gambradella, Marianne Linder, Mareike Steffens) „Quality Time“, Kunstverein München (G)  
2016 Performance „Kombination 2.0“, Real Magic Festival, Akademie der Bildenden Künste München (G)  
Installation „Verhältnisse zum Eigenkreis“, Galerie der Künstler, München  
2015 Performanceprojekt „Pepunkt“, AkademieGalerie, München (E)  
2014 Gruppenausstellung „6:4, 5:7, 7:6“, super+CENTERCOURT, München (G)  
Gruppenausstellung „True Lab“, Klasse Olaf Nicolai, EIGEN und ART Lab, Berlin (G)

**Preise, Stipendien, Förderungen:**

2019 Bundespreis für Kunststudierende, Bundeskunsthalle, Bonn  
Debütförderung der Stadt München (im Bereich Tanz) für „code and shadow; reverse TRIO“  
Projektförderung des BLZT (Restmittelvergabe) für „code and shadow; reverse TRIO“ „Jubiläums – Stipendien – Stiftung zur Akademie der Bildenden Künste in München“  
2018 Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes  
Produktionsförderung der Stadt Kassel für das Performanceprojekt „Strecke (1-7) aus Armkreis (0)“  
Produktionsförderung, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, für „Strecke (1-7) aus Armkreis (0)“  
2016 Max-von-Widmann Preis der Anneliese Senger Stiftung  
Produktionsförderung der Stadt Kassel für das Tanzstück „Form“

**Website:** [www.lenagrossmann.com](http://www.lenagrossmann.com)

**Maria VMier**

Nominiert für den Förderpreis 2020 im Bereich Bildende Kunst

**Ausbildung:** \* 1985, Passau

- 2011 – 2015 Studium der Bildenden Kunst (Bildhauerei), Prof. Olaf Metzger, Akademie der Bildenden Künste München (Diplom, Meisterschülertitel)  
2008 – 2013 Studium der Bildenden Kunst (Malerei), Prof. Johanna Kandl, Universität für Angewandte Kunst, Wien (Diplom, Titel Mag. Art.)  
2007 – 2008 10-monatiger Studienaufenthalt in Istanbul, TR

**Berufserfahrung:**

- 2019 Lehre, Self-publishing as Artistic Practice, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg  
seit 2019 Komiteemitglied des städtischen Kunstraums Lothringer13\_Florida, München  
seit 2017 Mitglied der Ausstellungsjury Bund Bildender Künstler\*innen München und Oberbayern e.V. (Ehrenamt)  
SS 2016 Workshop zum Thema Self-Publishing für Teilnehmer\*innen des Deutschen Akademischen Austausch Dienstes DAAD  
Programms Survival Kit zwischen der Akademie der Bildenden Künste München und der Athens School of fine Arts, GR  
seit 2013 Regelmäßige Teilnahme an Künstler\*innenbuchmessen mit Hammann von Mier Verlag und Ruine München (NYC, Turin, Wien, LA, Frankfurt, Berlin, München, Basel etc.)  
Konzeption, Design und Umsetzung von Künstler\*innenbüchern

**Self-organized & Kollaboration:**

- seit 2017 Mitbetreiberin von Ruine München (nomadischer Offspace/Fanzine)  
seit 2013 Verlegerin, Hammann von Mier Verlag, hvm-books.com  
seit 2012 Teil des Künstlerinnenduos Hammann von Mier (HVM) mit Stefanie Hammann

**Preise / Stipendien / Residenzen (Auswahl):**

- 2019 Stipendium für Kunst & Umwelt mit 6-wöchiger Residenz, Libken e.V., Brandenburg  
2017 FLAT Prize—CRT Art Foundation (HVM), Turin, IT  
2016 / 2017 USA-Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums (HVM)  
2016 Artist in Residence, Popp's Packing, Detroit, Michigan, USA  
Atelierstipendium der Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung (HVM)  
2015 Debütantenförderung des Bayerischen Staatsministeriums (HVM)  
2014 Leonhard und Ida Wolf-Gedächtnispreis der Landeshauptstadt München (HVM)

**Ausstellungen / Performances (Auswahl):**

- 2020 „Unter Flaschen. Die Fledermaus in der Bar du Bois“, Heiligkreuzerhof Wien (AT), (G)  
2019 Jahresgaben, Kunstverein München (G)  
Ruine München zeigt: Performance-Abend, Golden Pudel Club, Hamburg (G)  
Vier, Einzelausstellung, GiG, München (E)  
Dear Fear, Gartenrundgang / Ausstellung, Libken e.V., Brandenburg (E)  
Form your Character!, Lecture Performance (HVM), Kölnischer Kunstverein, Köln (G)  
2018 Maria VMier (E), Glasbau, Pfarrkirchen NdB (E)  
Form your Character!, Lecture Performance (HVM), FLAT, Nuvola Lavazza, Turin, IT  
2016 New Tribals, Ausstellung und Dinner, Popp's Packing, Detroit, USA  
Branding (RMX), Ausstellung (HVM), Metropolitan Structures, NYC, USA  
Der gemixte Stier, Performance/Präsentation (HVM), Spike Berlin  
2015 Reality Through Fiction, Ausstellung, circuits + currents, Athen, GR  
Pause/Play, Diplomausstellung (HVM), Akademie der Bildenden Künste München  
2014 Double Feature, Performance / Lecture (HVM), km.codex, Kunstverein München

**Website:** [www.vonmier.com](http://www.vonmier.com)

**Cordula Schieri**

Nominiert für den Förderpreis 2020 im Bereich Bildende Kunst

**Ausbildung:** \* 1986 in München

2019 Meisterschülerin von Prof. Alexandra Bircken  
2018 Sechs-wöchiger Japanaufenthalt  
2016 Studentin der Gastprofessorinnen Melanie Bonajo  
2015 Studentin der Gastprofessorin Nora Schultz  
2014 Assistentin des Gastprofessors für Performance Jeremy Wade  
Studentin der Gastprofessorin Andrea Fraser  
Akademie der Bildenden Künste, Stephan Huber, Freie Kunst  
2012 Akademie der Bildenden Künste, Katrin Brack, Bühnenbild  
2011 Studium der Kunstgeschichte und der Philosophie, Martin Luther Universität, Halle an der Saale  
Allgemeine Hochschulreife Berufsoberschule München  
2007 Gesellenbrief im Friseurhandwerk

**Ausstellungen / Projekte:**

2019 Art-figura, Kunstpreis der Großen Kreisstadt Schwarzenberg (G)  
Hotel Mariandl, München (G)  
Super Books Buchpräsentation Haus der Kunst, München  
Maskenmuseum Diedorf  
Wiedersehen, Kunstakaden, München  
Film über Künstlerinnenbuch von Aenne Biermann für Pinakothek der Moderne München  
Kubus Filmscreening, SP CE, Neuhauserstraße München  
SBF42 Forschungsprojekt L'Aquila, IT  
2018 Artist Talk blanclass Tokio, JP  
Film über Künstlerbuch Sentimental Journey v. Nobuyoshi Araki für Pinakothek der Moderne, München  
2017 Studiovisit von Wade Gyuton, 109 Eise  
Book Release, Ruffinihaus München  
Autistische Fragmente, Jazzfest im Gasteig, München  
POC Summercamp Performance Potoc, RO, mit Biss Videoprojekt Lenbachhaus München  
das erste mal Videoinstallation Roundabout München  
FADE Videoinstallation Halle 50 Domagkateliers München  
Katzentisch Einzelausstellung Akademie der Bildenden Künste KlasseN Projektraum Streitfeld München  
2016 Tempel Installation Monticule Domaine de Gayé Frankreich  
Kohäsion Performance, Kunstverein München  
Unisex Salon Performance Lokal-Int, Biel, CH  
I cut your Hair and noone kehrt, Performative Installation, Notel München  
Unboxing Pandora, Kunstpavillon München

**Förderungen:**

2019 Atelierförderung SP CE Neuhauserstraße, München  
Projektförderung des Akademievereins München, Athen, GR

**Angela Stiegler**

Nominiert für den Förderpreis 2020 im Bereich Bildende Kunst

**Ausbildung:** \* 1987, lebt in München

- 2014 – 2016 Deutscher Akademischer Austauschdienst DAAD, Programm Survival Kit: Partnership with Greek Institutions of Higher Education, Athen, GR und München
- 2014 Diplom / 1. Staatsexamen
- 2007 – 2014 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München, Freie Bildhauerei, Lehramt Kunst und Interdisziplinäre Studien (cx centre for interdisciplinary studies) bei Prof. Hermann Pitz, Prof. Stephan Dilleuth und Prof. Dr. Kerstin Stakemeier
- 2014 Masterclass mit Claire Denis Hochschule für Fernsehen und Film HFF, München
- 2013 – 2014 Stipendium für Medienkunst, Hochschule für Gestaltung HfG, Karlsruhe
- 2011 Erasmus, Fine Arts Department, Newcastle University, UK

**Lehre / Forschung / Projekte:**

- seit 2020 Künstlerische Mitarbeiterin, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg / Leonardo Zentrum für Kreativität und Innovation
- 2019 – 2020 Mentorin, Abteilung Regie, Otto-Falckenberg-Schule, München
- 2015 – 2018 Künstlerische Mitarbeit, Freie Bildhauerei, Prof. Hermann Pitz, Akademie der Bildenden Künste München
- 2017 Erasmus+ Teaching, Athens School of Fine Arts ASFA, Athen, GR

**Selbstorganisiert:**

- seit 2013 Mitbegründerin der Künstler\*inneninitiative K (fortlaufend)

**Ausstellungen (Auswahl):**

- 2020 (in Vorbereitung) This house is not a home, Lothringer 13. Halle für Gegenwartskunst, München (K)  
Underdox (im Rahmen von Rencontres Internationales Paris/Berlin), Goethe-Institut Paris, FR (G)  
Erster Akt der Oper zur Tragik des menschlichen Körpers, Performance, fructa space, München
- 2019 Support Your Local Artist #1, Lothringer13\_Florida, München  
Vector 9 Munich Issue, Publikationsrelease, Kunstverein München (G)  
Jahresgaben, Kunstverein München (G)  
Subjective Hill, Screening Cinema Dynamo, Centre d'Art Contemporain Genève, CH (E)  
Fructa Screen, Screeningreihe mit KünstlerInnen und FilmemacherInnen, Fructa Space, München (G)  
Super Books, Buchpräsentation und Gespräch, Haus der Kunst, München  
Aus der Strömung 1, Kunstblock Balve, München (G)  
Anti Körper Finissage, Kunsthaus Raab, München (E)
- 2018 Unsubscribe, Gespräch, Softpowerpalace, Stuttgart  
Στάληκε από το iPhone μου\_Sent from my iPhone, Athen, GR (G)  
Erste Jahre der Professionalität, Galerie der Künstler, München (G)  
Aktionsräume, Publikation und Performance, Lothringer13\_Florida, München (G)

**Förderung & Preise:**

- 2020 Nominiert für: Bayerischer Kunstförderpreis und USA Stipendium
- 2019 videodox-Förderpreis, Galerie der Künstler, München  
Residency Embassy of Foreign Artists EOFA, Genève, CH
- 2018 Stipendium für Medienkunst Hochschule für Fernsehen und Film HFF, München
- 2015 Scholarship for International Summer School for Affective Sciences ISSAS, Genève
- 2013 Leonhard und Ida Wolf Gedächtnispreis, Nachwuchsförderpreis der Landeshauptstadt München

**Webseiten:** [www.angelastiegler.de](http://www.angelastiegler.de) / [www.khybrid.com](http://www.khybrid.com)

## **Sophia Süßmilch**

*Nominiert für den Förderpreis 2020 im Bereich Bildende Kunst*

**Ausbildung:** \* 1983, Dachau

- 2015 Diplom als Meisterschülerin bei Prof. Stephan Huber an der Akademie der bildenden Künste München
- 2006 Klasse für Bildhauerei bei Prof. Stephan Huber an der Akademie der bildenden Künste München
- 2011 – 2013 Erasmus, Klasse für kontextuelle Malerei bei Prof. Ashley Hans Scheirl, Akademie der bildenden Künste Wien

### **Förderung & Preise:**

- 2018 Verleihung des Bayerischen Kunstförderpreises
- 2011 Forschungsstipendium der Rosa Luxemburg Stiftung für die USA
- 2008 Stipendiatin der Rosa Luxemburg Stiftung

### **Ausstellungen (Auswahl):**

- 2020 "Bei Langeweile öfter mal das ABC aufsagen", Neue Galerie Graz, Graz, AT (E)  
„Und wie wir hassen- 15 Hetzreden“, Hrsg. Lydia Haider, Verlag Kremayr Scheriau, Buchveröffentlichung 8. März 2020, Wien, AT  
„Ja Ja Nein Nein Vielleicht“, RischArt, Gasteig, München
- 2019 „Bayerische Kunstförderpreise 2018“, Galerie der Künstler, München (G)  
„IF YOU THINK YOU ARE A PERFORMANCE ARTIST BUT YOU'RE REALLY JUST A MEME“, Tanzquartier, Wien, AT (E)  
„God is a concrete creature & other system failures“, Salon no 6, Wien, AUT (E)  
„Who the F\*ck is Sophia Süßmilch“, Büro Weltausstellung, Wien, AUT (E)  
„Exist“, Halle 6, München (G)  
„Kokon“, Galerie Krobath Wien, AT (E)  
„No method“, Yarc Gallery, Gwangju, KOR (G)  
„Mixed pickles 6“ Ruttkowski; 68, Köln (G)
- 2018 „Die ersten Jahre der Professionalität 37“, Galerie der Künstler, München (G)  
„Post Feminism“, Galerie Störpunkt, München (G)  
„Kann ich mal die Braun?“, Belvedere21, Wien, AT (E)  
„Das Glück der Erde“, Galerie AaCollections, Wien, AT (E)  
„Alles muss man selber machen“, Edel Extra, Nürnberg (E)
- 2017 „Unser Dorf soll schöner werden“, Traube, St.Ulrich, ITA (E)  
„Scheiss auf Metaphern“, Ateliertheater, Wien, AT (E)
- 2016 „Last Show“, Alte Kugelschreiberfabrik, Wien, AT (G)  
„Schlechte Entscheidungen“, Kunstarkaden, München (G)
- 2015 „Bodypainting seminar“, Galerie AaCollections, Wien, AT (E)

### **Sammlungsververtretung:**

- 2018 Ankauf Sammlung Belvedere

**Website:** [sophiasuessmilch.com](http://sophiasuessmilch.com)